

**JESÚS REIGOSA**

talla y escultura en madera





今遊生戲言在月夜分在



## ¿Es esto la luna?

Buen conocedor de las artes de la madera, Jesús se sumerge y expresa plásticamente aquello que le motiva y le hace vivir. Con el dominio del oficio y la destreza de un antiguo artesano, concibe y crea sus obras en madera, sabiendo extraer toda la nobleza del material. Son piezas que nos revelan una sensibilidad, un mundo interior en busca de un saber, que evidencian una actitud y que generan gran cantidad de interrogantes cuando se contemplan.

Una buena muestra es una composición circular de casi un metro de diámetro tallada en madera de tilo, la mitad inferior de la cual la protagonizan las olas paralelas de un mar pacífico y sin fin, en el cual se reflejan los rayos de una gran luna acompañada de las estrellas del espacio sideral. Un poema de un viejo monje zen escrito poco antes de morir, destaca caligrafiado en la parte superior izquierda.

“Hasta ahora  
no he dicho más que tonterías...  
¡Qué noche de luna!”

Como la mayoría de sus creaciones, siempre con la naturaleza como referencia clave, esta también destila calma y serenidad. Sin embargo, no es nada inocente. Si se contempla detenidamente, se adivina que tras esta magna luna llena hay algo más. Jesús nos propone una reflexión, como el viejo monje zen, y te preguntas si esta luna es exactamente la de nuestro mundo.

En definitiva, la madera, sea nueva, sea recuperada y respetando las heridas del tiempo, en sus manos adquiere vida propia y nos lleva más allá del mero deleite estético y nos suscita múltiples reflexiones... Su contemplación nunca nos deja indiferentes.

Pilar Vélez

Directora del Museo del Diseño de Barcelona  
Barcelona, noviembre de 2014

bio

# jesús reigosa

Jesús Reigosa (Mataró, 1973) plasma en madera el momento que acontece, la situación que se da de manera mínima y humilde, pero que refleja el aquí y ahora. Perfecto conocedor del oficio de la talla, utiliza la figuración y el realismo en pequeñas dosis como puerta de entrada a un vacío primordial, que es lo que realmente quiere mostrar. También encontramos dentro de su obra una fuerte presencia del haiku (poema breve japonés), así como un gran interés en mostrar el movimiento, sobre todo del agua, en un afán por encontrar el "aware" o momento emotivo de comprensión y claridad. Sus piezas son ventanas, referencias, que nos conducen a un estado de ánimo meditativo.

Jesús cursó estudios de talla y escultura con el maestro Barbosa en la Escuela Municipal de Talla de Montcada i Reixac y de dibujo con el maestro Caamaño en su estudio de Mataró.



obra









葉が流れ落ちゆく



あゝ夏のあついな日のこゝで

馬祖は木陰でゆたりと扇子を使ひておりまして

弟子の一人がやうまつて訪ねました

師匠 空気がほどよいでもすめじりませぬものは

それとほせ扇子であつてございませぬやうのですか

空気はあつてはい様なもの

扇子はあつてはわがものじ

扇子がなかつたら 空気は今こゝにあつて

あつてはもうえんじう

と云つてまた静かに扇子を使ひだした











佛の心に...













葉隱  
[Red Seal]









笠を脱ぎしやみと濡れ

寺  
宗  
文

宗

宗



# carpe diem



Una idea que procuro fijar en mi cabeza mientras trabajo con la madera es que ese material, aparentemente inerte, algún día fue un ser vivo. En la naturaleza de ese ser había un impulso que lo llevaba a ascender hacia el cielo y el anhelo de anclar firmemente sus raíces en la tierra. El que trabaja con la madera lo hace gracias al ofrecimiento de un ser al sacrificio. Esa idea me hace sentir un gran respeto por mi oficio.

Por otra parte, cuando me enfrento a las dificultades técnicas que supone representar fluidos en un medio sólido, recuerdo que por aquel árbol circularon miles de litros de agua convertida en savia... y ahí permanece, de algún modo, la memoria líquida. Estando muy atento puedo hacer emerger, por una especie de ley de sincronía, lo que ya estaba contenido.

jesús reigosa





[VER VÍDEO](#)

[info@jesusreigosa.com](mailto:info@jesusreigosa.com)  
[el zen de las cosas \(blog\)](#)